

« a little window » (metaphoric objects: the Rigas Cirks experience)

Contexte :

Lors du laboratoire circusnext se tenant à Riga le mois dernier, j'ai développé au fur et à mesure de la semaine une petite présentation in-situ. Je vois cette présentation comme un exemple d'apparition de mon projet. Je n'avais le temps de travailler dessus que le soir et la nuit, étant donné que chaque jour nous étions concentrés sur un des projets sélectionnés. J'ai eu la chance de passer en dernier.

J'ai été très super inspiré et honoré de travailler dans ce lieu. Construit en 1888, le cirque de riga est le plus vieux cirque en dur d'europe. En arrivant, j'apprends que les dimensions de ses portes sont étudiées pour laisser passer les éléphants, je découvre les ménageries et imagine l'effervescence bouillonnante qu'ont dû voir ces murs.

Je décide de rendre hommage au cirque classique ainsi qu'à l'architecture du lieu en proposant une invitation dans le cœur du cirque depuis sa cour intérieure et en m'aidant des méthodes issues du projet Metaphorics Objects et en présentant certains objets de la collection (les otaries et l'hommage à Philip Astley).



 **circusnext**
before



La présentation commence sur la façade du cirque. Je fais tourner une cymbale, colle un point d'exclamation, et récupère la cymbale avant qu'elle ne s'arrete de tourner dans un effet de roulement de tambour achevé. (cf. drumroll dans la collection des objets métaphoriques)



This is a little window into Rigas Cirks

C'est une petite fenêtre dans Rigas Cirks



Dans les vestiaires, je présente mes otaries (cf. la série otarie des objets métaphoriques). Un membre de l'audience gonfle un ballon en suivant les respirations de mon accordéon. Je l'accroche sur une tige de bois montée sur ce dernier. Je joue ma musique en faisant rebondir le ballon sur les nezs des otaries.

Un autre membre de l'audience est assis tenant une aiguille et muni d'un casque anti-bruit sur le côté de la scène. Pour l'explosion de fin de séquence!



Konsta (un musicien finlandais qui est venu sur le lab avec un autre projet) m'attend à côté du cheval blanc (icône du Cirque qui était avant sur son toit) avec un micro dans la main.

Il m'enregistre en train de faire un rythme que, lorsqu'il l'accélère, donne l'effet du cheval au galop. Le son est diffusé dans une enceinte que je fais tourner dans le véritable cirque, accrochée au plafond.



On s'accorde à dire que Philip Astley serait le père du cirque moderne en proposant son spectacle équestre à Waterloo en 1768. C'est lui et les écuyers de cette époque qui ont découvert la pertinence et le potentiel de la circularité de la piste. Grâce aux forces centrifuge et centripète, l'écuyer peut se tenir debout en étant penché vers l'intérieur, comme la corde qui lie l'enceinte à la poutre centrale du cirque.

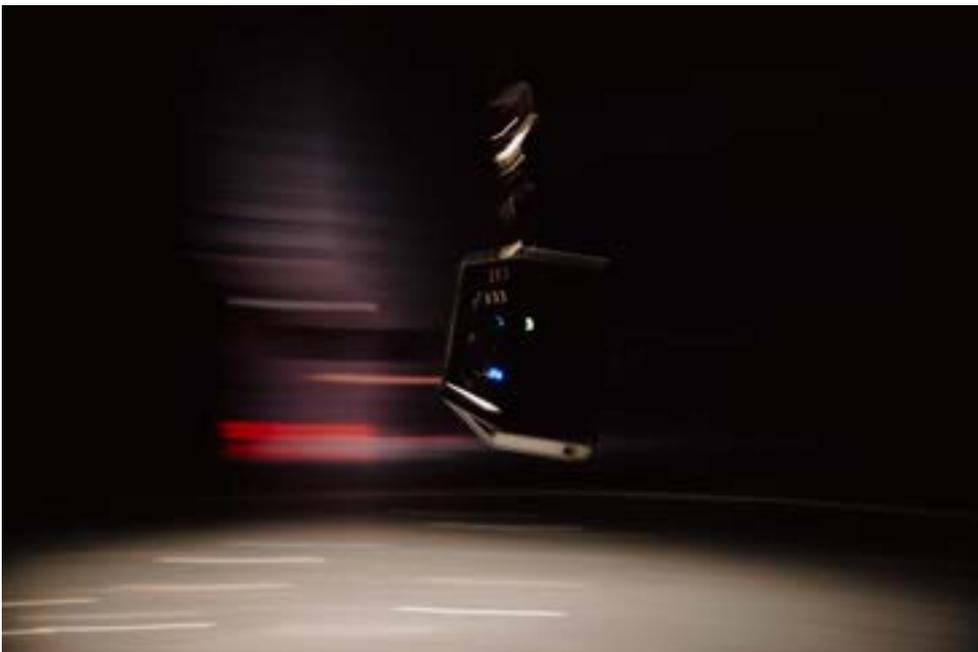
Le cercle est un symbole et une caractéristique scénique du cirque, on retrouve souvent d'ailleurs aujourd'hui encore le diamètre de 13 mètres décidés par les écuyers du 18ème comme la parfaite taille pour faire courrir les chevaux.



Lors de la répétition avec les autres artistes du lab, j'avais pu les amener au centre du cirque et faire tourner l'enceinte avec le son du cheval autour d'eux. Et les faire sortir petit à petit de la spirale.

J'ai beaucoup aimé ce moment on l'on est tous au milieu de la piste en sentant le galop du cheval nous entourer.

La photo ci-dessous a été prise à DOCH (idée conçue pour plus grosse enceinte).





Le cercle de grééage descend lentement du plafond tandis que j'accroche mes rouleaux de papier sur un petit pendrillon fait maison.

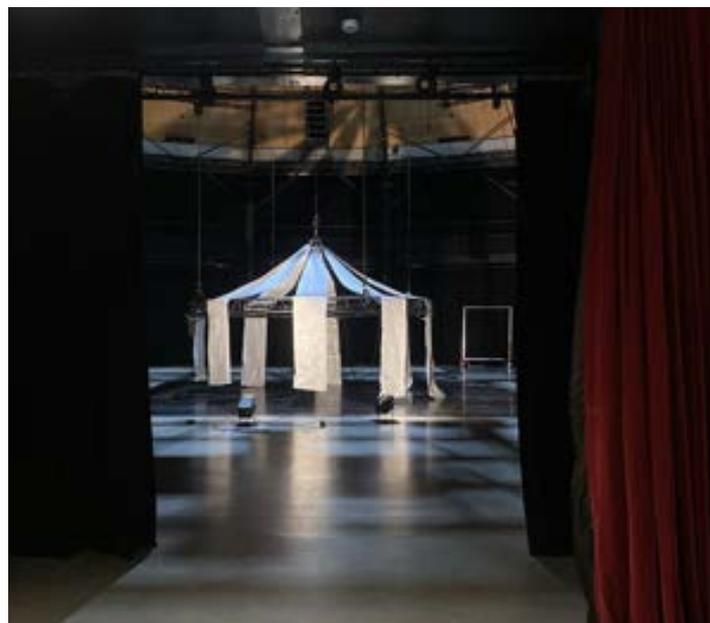


Nous construisons le chapiteau avec l'aide de l'audience.



This was a little window into Rigas Cirks

C'était une petite fenêtre dans Rigas Cirks



La fin de mes rêves: le cirque fantomatique s'envole.

Tournée à minuit dans le cirque. Une dizaine d'heures avant mon vol retour. Malheureusement je n'ai pas pu la partager avec le public.



merci à Rigas Cirks et à toute leur équipe, à circusnext, et aux participants du lab.

désolé au directeur technique pour le noctambulisme, les improvisations et le flou.